

四川省成都市东部新区 2022-2023 学年七年级上学期期末语文试

卷（解析版）

一、基础积累与运用。（每小题 3 分，共 12 分）

1.（3 分）下列加点字的注音正确的一项是（ ）

- A. 高邈（miǎo） 憔悴（cuì） 菡萏（hàn） 咄咄逼人（duó）
- B. 黄晕（yūn） 殉职（xùn） 坍塌（tān） 拈轻怕重（niān）
- C. 抽噎（yē） 蝉蜕（tuì） 女娲（wā） 莽莽榛榛（zhēn）
- D. 怅然（chàng） 干涸（hé） 确凿（zháo） 怪诞不经（dàn）

2.（3 分）下列句子中，书写正确的一项是（ ）

- A. 古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞。
- B. 我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中击荡。
- C. 他靠一个人的体力与毅力，把荒漠变成了绿洲。
- D. 它变得活泼而又神彩奕奕，并且对我恋恋不舍。

3.（3 分）下列句子中加点的成语使用错误的一项是（ ）

- A. 新开放的东安湖公园湖水澄碧，长堤拂柳，美不胜收。
- B. 因为同是戏曲，所以川剧和京剧在许多地方大相径庭。
- C. 足球赛场上，只要梅西一出现，观众席立刻人声鼎沸。
- D. 经过多年风沙治理，曾经的不毛之地变成了片片绿洲。

4.（3 分）下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 成都马拉松大赛已经成为展现广大马拉松爱好者的舞台。
- B. 由于她精湛的艺术表演，得到了在场观众经久不息的掌声。
- C. 大运会公园动工前，设计师们多次反复讨论整套设计方案。
- D. 任何一道工序出了问题，都可能导致高楼倒塌的严重后果。

二、文言文阅读（每小题 12 分，共 12 分）

5.（12 分）文言文阅读。

甲：《<论语>十二章》节选

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”——《学而》

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”——

《学而》

乙：《陈太丘与友期》

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

丙：《穿井得一人》

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

丁：《杞人忧天》节选

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

(1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是 _____

- A. 传不习乎？ 传：传授
B. 及其家穿井 及：等到
C. 尊君在不？ 不：同“否”
D. 因往晓之 晓：告知、开导

(2) 下列语句中加点词语的意义和用法相同的一项是 _____

- A. 宋之丁氏 因往晓之
B. 有闻而传之者 又有忧彼之所忧者
C. 人不知而不愠 家无井而出溉汲
D. 闻之于宋君 非得一人于井中也

(3) 文中划线句子翻译正确的一项是 _____

若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？

- A. 如果一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，那么担心天会塌下来又有什么用呢？
B. 你一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？
C. 你一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，那么担心天会塌下来又有什么用呢？

D.如果一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？

(4) 下列语句中所表达的见解或情感相同的一组是 _____

A.吾日三省吾身——杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

B.非人哉！与人期行，相委而去。——有朋自远方来，不亦乐乎？

C.友人惭，下车引之。——人不知而不愠，不亦君子乎？

D.与朋友交而不信乎？——日中不至，则是无信。

三、默写（共6分）

6.（6分）（1）默写古诗文中的名篇名句。

①海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）

②僵卧孤村不自哀，_____。（陆游《十一月四日风雨大作》）

③_____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（2）请在李益的《夜上受降城闻笛》和刘禹锡的《秋词》任选一首，先写出题目再默写全诗。

四、现代文阅读（共10分）

7.（10分）阅读下面的文章，完成小题。

江南的冬景

郁达夫

①我生长于江南，自幼对江南冬日的印象，铭刻特深。

②江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持得三个月以上的生命。钱塘江两岸的乌桕树，红叶落后，都还有雪白的柏子着在枝头，草根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒。

③寒郊的散步，实在是江南的冬日所给与江南居住者的一种特异的恩惠：风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种生气，那是可以抵得过北方夏夜的一种明朗的情调，“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这种清福的机会的。

④江南到冬天，不时会下着微雨，这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，河流边三五家人家聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，

在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来。

⑤一提到雨，就必然要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无”，是江南日暮的温暖相邀。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜的更深人静。“前村深雪里，昨夜一枝开”是第二天的早晨，喜欢弄雪的村童来报告村景的欢活。做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但作了这几句诗来描写江南的雪景，比我这一枝愚劣的笔所写的散文美丽许多。

⑥窗外的天气晴朗得像晚秋一样：晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践。我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢。

(1) 作者描绘了江南冬日的哪些美丽图景？请简要概括。

(2) 作者连续引用三句古诗来写江南冬日雪景，有何妙处？请结合文章内容简要赏析。

(3) 文章以“我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！”结尾有何作用？请简要分析。

五、作文（60分）

8.（60分） 鲁迅走进百草园，看到万物生长，自由蓬勃；史铁生走进北海，懂得母亲叮咛的“好好儿活”；莎莉文老师走进海伦·凯勒的世界，重塑了她的生命……每个人一生都在不断“走进”，每一次走进都是一次发现，都是一次成长，都可能创造一个奇迹。

请以“走进_____”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；

②自定立意，自选文体（诗歌除外）；

③要有真情实感。④不少于600字；

⑤不得抄袭、套作，不得出现真实的人名、校名和地名。

六、诗歌鉴赏（共4分）

9.（4分）阅读下面诗歌，完成问题。

于郡城送明卿之江西

（明）李攀龙

青枫飒飒雨凄凄，秋色遥看入楚迷。

谁向孤舟怜逐客，白云相送大江西。

(1) 诗人以“飒飒青枫”“凄凄冷雨”两个意象起笔，有何用意？请结合全诗简要分析。

(2) 诗歌后两句运用了拟人手法抒发诗人的情感，语言生动形象，请结合诗句简要赏析。

七、课外文言文阅读（共12分）

10. (12分) 阅读下面的文言文，完成问题。

义犬

(清) 戴名世

江之北有商人出贩于外，其畜犬随之去。一日，商人泊舟登岸如厕，犬亦随。及商人欲登舟，犬从后引其衣，商人骂而蹴之。犬往来厕之左右，顾商人往复不止，商人终不悟。同舟之人不肯待也，舍而去之。行数十里乃悟：如厕时解腰间囊置地上，中有数十金焉。商人顿足叹，已无及矣。

久之，商人归，至其故泊舟处，曰：“此吾亡金处也！”地有死犬，皮毛且尽矣。曰：“此岂我家犬耶？”以足蹈之，而囊金在焉。盖其犬恐人得之，以身覆盖，遂饿死，而封识如故。

《列子》言：“七尺之躯，戴发含齿，立行于地，谓之人，而人未必无兽心；傅翼戴角，仰飞伏走，谓之禽兽，而禽兽未必无人心。”

(选自《戴名世散文集》，选文有删改)

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是_____

- A. 顾商人往复不止 顾：回头看
B. 舍而去之 舍：舍弃
C. 此吾亡金处也 亡：没有
D. 以足蹈之 蹈：踩踏

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

- ① 及商人欲登舟，犬从后引其衣，商人骂而蹴之。
② 盖其犬恐人得之，以身覆盖，遂饿死，而封识如故。

(3) 文末《列子》说：“谓之人，而人未必无兽心”，“谓之禽兽，而禽兽未必无人心。”请结合全文内容，简要谈谈你对这句话的理解。

八、阅读 (22分)

11. (2分) 文学评论家周汝昌曾将《西游记》的精神宗旨归结为一个“诚”字。下面哪个情节最能体现“诚”，请结合具体内容简述理由。

- A. 三打白骨精
B. 四圣试禅心
C. 误入雷音寺

12. (2分) 下面三条有关《朝花夕拾》的书籍推荐语, 哪一条不符合该书内容及特点? 请判断并简述理由。

- A. 童真的快乐与淡淡的伤感。
- B. 温馨的回忆与理性的评判。
- C. 诙谐的调侃与深邃的哲理。

13. (18分) 阅读下面的文章, 完成问题。

喜鹊在枝头

魏丽饶

①走在北京的山路上, 一颗野果, 带我进入一个鸟儿的世界。

②我这次来北京出差的目的地, 是一个颇为偏僻的地方。下车后还有约两公里的山路, 绵延的山路仿佛看不到尽头, 只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响声。突然, 不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊, 它落在我前面不远处, 轻巧地跳跃着往前走, 时不时回头看我一下, 喳喳叫两声。有这样一个可爱的伙伴, 一时惊喜, 我忘记了疲惫和寒冷。

③这是一只极有分寸的可爱生灵。它不紧不慢, 始终和我隔着一段距离, 但又保持互动。我下意识地放慢脚步, 让行李箱的动静尽可能轻缓, 生怕把它吓走。不知不觉间, 已经走过了一座山头。

④“喳, 喳喳, 喳, 喳喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来, 像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。又一只喜鹊落在三五步开外的柏油公路上, 停停走走。

⑤没走多久, 前方赫然矗立着一棵高大的柿子树。枝头几乎不见树叶, 沉甸甸的果实将树枝压得很低。虽然已是深冬, 但阳光甚好, 满树的柿子已经熟透, _____, 明媚而生动。这里是鸟雀的天堂, 有喜鹊、白头鹎, 还有一些鸟儿我叫不上名。它们的歌声此起彼伏, 交织一片。

⑥几只喜鹊停在枝头的几颗红柿子上。它们的动作不慌不忙, 很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿, 挑个满意处, 一口啄进去, 又啄一口。连啄四五下, 再把喙埋进果肉深处, 美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上, 瞅准柿子的另外一面, 如法炮制, 直到把整颗果子吃得只剩下小半个壳儿。看那酣畅淋漓的样子, 我猜这柿子一定很甜吧!

⑦“姑娘, 您这是在看什么呢?”

⑧一位臂上戴着消防员袖标的老人从林子里走出来, 与我攀谈起来。原来, 这片山

上有很多柿子树，每年结了果子几乎无人采摘，就任由其自然生长、掉落。即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分。

⑨“为啥？”

⑩“留给鸟儿们过冬。”

⑪说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到那一树枇杷。

⑫我以前工作的地方，紧挨着一个小院，院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份，一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出，令人垂涎。眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘，而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相啄食。原来，这才是一颗果子在大自然中自得其所的方式。

⑬人类的友善，让鸟儿亦通人意。我刚下车，便得到一只喜鹊的陪伴，多么幸运。我对这次出差的任务也充满了信心。

⑭老人伸手摘下一颗柿子递给我：“姑娘，尝尝？”

⑮我迟疑了一下，有点不好意思。

⑯“尝一颗。不然你咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿！”

⑰从柿子树上落下来的阳光，斑斑驳驳照在老人的脸上，他笑得那么爽朗。在那张热情的笑脸里，我恍然感受到了鸟儿的心情。

（选自《人民日报》2022年2月26日，有删改。）

（1）文章叙述了我无意间“进入了鸟儿的世界”的经历，请结合全文，参照示例，补全下面的内容。

①_____，偶遇喜鹊带路。

②我来到柿子树前，_____。

③我与消防员交谈，_____。

④_____，感叹鸟儿通人意。

（2）文章第②段和第③段两次写我的行李箱，有何作用？请联系上下文简要作答。

（3）请联系上下文，在文中空白横线处补写一个比喻句，并简要赏析。

（4）文章结尾处，老人给我尝了一颗柿子，我尝到了哪些“滋味”呢？请根据全文内容简要概括。

九、语言运用（共12分）

14.（4分）“四海之内皆朋友”。请根据要求，完成下列试题。

朋友应具备哪些特点呢？请根据材料内容简要概括。每点不超过4个字。

何谓朋友？中国的汉字会告诉你答案：你看那小篆的“友”字，形似两只伸出的右手亲密相握；再看那“朋”字，两“月”并排而列，也暗含了朋友相处的一种内涵。何谓朋友？中国的俗语诗文也会告诉你答案：有说“在家靠父母，出门靠朋友”、“朋友多了路好走”，也言“志合者，不以山海为远；道悖者，不以咫尺为近。”

15. (4分)“四海之内皆朋友”。请根据要求，完成下列试题。

下面是关于“友谊”的一段采访，请根据前后内容在横线上补出相应的对话，注意语意连贯，表达得体。

记者：请问您认为人生中为何需要友谊呢？

作家：你看，如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两份快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。有时与朋友作一小时的促膝交谈，可以让你因为冥思苦想一整天而昏昏沉沉的大脑一下子“瞬间开窍”，聪明睿智的人往往都是善于与朋友交流的。

记者：我明白了，友谊真的很重要。它_____

记者：_____

回答：我想，别人相信你有美德，才会与你建立友谊。美德里有和谐、有忠诚、有无私、有善、有美、有爱，你若放弃了美德，友谊也就不存在了。

16. (4分)“四海之内皆朋友”。请根据要求，完成下列试题。

请参照划波浪线的句子，在下面小诗的空缺处补写恰当内容。注意语意连贯、句式一致、表达生动。

朋友

我若拥有浩瀚星空

就让满天星光照亮你前行

若我没有，就让我做一颗星星

点亮你的心。

我若拥有①_____

就②_____，

若我没有，就让我③_____

④_____

参考答案与试题解析

一、基础积累与运用。(每小题3分,共12分)

1. (3分) 下列加点字的注音正确的一项是 ()

- A. 高邈(miào) 憔悴(cuì) 菡萏(hàn) 咄咄逼人(duó)
- B. 黄晕(yūn) 殉职(xùn) 坍塌(tān) 拈轻怕重(niān)
- C. 抽噎(yē) 蝉蜕(tuì) 女娲(wā) 莽莽榛榛(zhēn)
- D. 怅然(chàng) 干涸(hé) 确凿(zháo) 怪诞不经(dàn)

【分析】 本题考查基础字词的字音。解答此类题型时,一方面要注意在平时的学习中打好字词基础,另一方面在答题时要认真审题,仔细辨析。

【解答】 A.有误,“咄咄逼人”的“咄”应读作“duō”。

B.有误,“黄晕”的“晕”应读作“yùn”。

C.正确。

D.有误,“确凿”的“凿”应读作“záo”。

故选:C。

【点评】 字音是基础部分常考的知识点之一,平时要做好字词积累,答题时认真辨析。

2. (3分) 下列句子中,书写正确的一项是 ()

- A. 古老的济南,城内那么狭窄,城外又那么宽敞。
- B. 我恍然大悟,有一种神奇的感觉在我脑中击荡。
- C. 他靠一个人的体力与毅力,把荒漠变成了绿州。
- D. 它变得活泼而又神彩奕奕,并且对我恋恋不舍。

【分析】 本题考查基础字词的字形。解答此类题型时,一方面要注意在平时打好字词基础,另一方面在答题时要认真审题,仔细辨析。

【解答】 A.正确。

B.有误,“击荡”的“击”应为“激”。

C.有误,“绿州”的“州”应为“洲”。

D.有误,“神彩奕奕”的“彩”应为“采”。

故选:A。

【点评】 字形是基础部分常考的知识点之一,平时要做好字词积累,答题时认真辨析。

3. (3分) 下列句子中加点的成语使用错误的一项是 ()

- A. 新开放的东安湖公园湖水澄碧，长堤拂柳，美不胜收。
- B. 因为同是戏曲，所以川剧和京剧在许多地方大相径庭。
- C. 足球赛场上，只要梅西一出现，观众席立刻人声鼎沸。
- D. 经过多年风沙治理，曾经的不毛之地变成了片片绿洲。

【分析】 本题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】 ACD.使用正确；

B.使用有误，大相径庭：表示彼此相差很远或矛盾很大。该成语和句意不符。

故选：B。

【点评】 解答此类题目，需要我们正确理解词语的意思，辨清词语的感情色彩，还要结合语境分析其运用是否恰当。

4. (3分) 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 成都马拉松大赛已经成为展现广大马拉松爱好者的舞台。
- B. 由于她精湛的艺术表演，得到了在场观众经久不息的掌声。
- C. 大运会公园动工前，设计师们多次反复讨论整套设计方案。
- D. 任何一道工序出了问题，都可能导致高楼倒塌的严重后果。

【分析】 本题考查病句辨析。解答此类问题时，一方面要注意积累常见病句类型，掌握每种病句类型的常见设错规律，另一方面在答题时要注意“抓主干，理枝蔓”。

【解答】 A.有误，成分残缺，应在“爱好者”后加上“风采”。

B.有误，成分残缺，应删掉“由于”。

C.有误，重复啰嗦，应删掉“多次”或“反复”。

D.正确。

故选：D。

【点评】 病句辨析是基础部分常考题型之一，常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、不合逻辑等。

二、文言文阅读（每小题 12 分，共 12 分）

5. (12分) 文言文阅读。

甲：《<论语>十二章》节选

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”——《学而》

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”——《学而》

乙：《陈太丘与友期》

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

丙：《穿井得一人》

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

丁：《杞人忧天》节选

杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

(1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是 A

- A. 传不习乎？ 传：传授
- B. 及其家穿井 及：等到
- C. 尊君在不？ 不：同“否”
- D. 因往晓之 晓：告知、开导

(2) 下列语句中加点词语的意义和用法相同的一项是 B

- A. 宋之丁氏 因往晓之
- B. 有闻而传之者 又有忧彼之所忧者
- C. 人不知而不愠 家无井而出溉汲
- D. 闻之于宋君 非得一人于井中也

(3) 文中划线句子翻译正确的一项是 B

若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？

- A.如果一举动，一呼一吸，整天都在天空里活动，那么担心天会塌下来又有什么用呢？
- B.你一举动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？
- C.你一举动，一呼一吸，整天都在天空里活动，那么担心天会塌下来又有什么用呢？
- D.如果一举动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？

(4) 下列语句中所表达的见解或情感相同的一组是 D

- A.吾日三省吾身——杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。
- B.非人哉！与人期行，相委而去。——有朋自远方来，不亦乐乎？
- C.友人惭，下车引之。——人不知而不愠，不亦君子乎？
- D.与朋友交而不信乎？——日中不至，则是无信。

【分析】译文：

甲：

孔子说：“学了（知识）然后按一定的时间复习它，不也是很愉快吗？志同道合的人从远方来，不也是很快乐吗？人家不了解我，我却不恼怒，不也是道德上有修养的人吗？”

曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是诚实可信了呢？老师传授的知识是不是复习了呢？”

乙：

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

丙：

宋国的一户姓丁的人家，家中没有井，须到外面打水浇地，经常派一人停留在外面专管打水。等到他家打了水井的时候，丁氏告诉别人说：“我家打水井得到了一个人。”听了的人就去传播：“丁氏挖井挖到了一个人。”国都的人都在谈论这件事，使宋国的国君知道这件事。宋国国君派人向丁氏问明情况，丁氏答道：“多得到一个人的劳力，并不是从井中挖出来一个人啊。”得到的消息如此，还不如不知道。

丁：

杞国有个人担忧天会崩塌，地会陷落，自己无处存身，便整天睡不好觉，吃不下饭。

又有一个为他的忧愁而担心的人，就去开导他，说：“天不过是积聚的气体罢了，没有哪个地方没有空气的。你的一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？”

【解答】(1) 本题考查词语的解释。

A. 有误，传，传授的知识。

BCD. 正确。

故选：A。

(2) 本题考查词语的意义和用法。

A. 助词，的/代词。

B. 都是“……的人”的意思。

C. 表转折，却/表顺承。

D. 连词，引出对象/介词，在。

故选：B。

(3) 本题考查句子翻译。

重点词：若，你；屈，弯曲；伸，伸展；终日，整天；奈何，怎么。句意：你的一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？”

故选：B。

(4) 本题考查主旨情感。

A. 有误，“吾日三省吾身”强调随时都该反省自己，提高自我修养。强调随时都该反省自己，提高自我修养。“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者”嘲笑了那种整天怀着毫无必要的担心和无穷无尽的忧愁，既自扰又扰人的庸人，告诉人们不要毫无根据地忧虑和担心。

B. 有误，“非人哉！与人期行，相委而去”句是友人发泄自己的不满。“有朋自远方来，不亦乐乎”讲的是个人修养，有朋自远方来体现学习又是相互切磋，相互交流的事情。

C. 有误，“友人惭，下车引之”句是友人发现自己的错误后的行为。“人不知而不愠，不亦君子乎”体现个人修养与别人知不知道没有关系，而是不求名利，自我进步。

D. 正确。

故选：D。

答案：

(1) A

(2) B

(3) B

(4) D

【点评】文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

三、默写（共6分）

6.（6分）（1）默写古诗文中的名篇名句。

①海日生残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

②僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游《十一月四日风雨大作》）

③何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（2）请在李益的《夜上受降城闻笛》和刘禹锡的《秋词》任选一首，先写出题目再默写全诗。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。在平时的学习中，要做好积累，根据提示的上下句写出相应的句子，注意默写时不要出现错别字。

【解答】（1）①江春入旧年

②尚思为国戍轮台（易错字：戍）

③何当共剪西窗烛（易错字：烛）

（2）夜上受降城闻笛

回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜（易错字：烽）

不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡（易错字：芦）

秋词

自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝（易错字：寥）

晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄（易错字：霄）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，平时要加强背诵和记忆，做到准确书写。以下方法可供借鉴：

- 1.保持良好的心态，培养识记兴趣。
- 2.多种方式相结合，提高识记效果。
- 3.提倡使用名句，巩固识记成果。
- 4.留心特别词句，规避识记误区。

四、现代文阅读（共 10 分）

7.（10分）阅读下面的文章，完成小题。

江南的冬景

郁达夫

①我生长于江南，自幼对江南冬日的印象，铭刻特深。

②江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持得三个月以上的生命。钱塘江两岸的乌桕树，红叶落后，都还有雪白的柏子着在枝头，草根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒。

③寒郊的散步，实在是江南的冬日所给与江南居住者的一种特异的恩惠：风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种生气，那是可以抵得过北方夏夜的一种明朗的情调，“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这种清福的机会的。

④江南到冬天，不时会下着微雨，这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，河流边三五家人家聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，

在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来。

⑤一提到雨，就必然要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无”，是江南日暮的温暖相邀。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜的更深人静。“前村深雪里，昨夜一枝开”是第二天的早晨，喜欢弄雪的村童来报告村景的欢活。做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但作了这几句诗来描写江南的雪景，比我这一枝愚劣的笔所写的散文美丽许多。

⑥窗外的天气晴朗得像晚秋一样：晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践。我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢。

(1) 作者描绘了江南冬日的哪些美丽图景？请简要概括。

(2) 作者连续引用三句古诗来写江南冬日雪景，有何妙处？请结合文章内容简要赏析。

(3) 文章以“我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！”结尾有何作用？请简要分析。

【分析】本文通过对江南冬天的自然景观和人文景观的概括叙述，突出江南冬景与北国冬天的不同特点，表达了对江南冬景的喜爱之情。

【解答】(1) 本题考查内容理解概括。联系“寒郊的散步，实在是江南的冬日所给与江南居住者的一种特异的恩惠：风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种生气，那是可以抵得过北方夏夜的一种明朗的情调，‘若是冬天来了，春天也总马上会来’的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这种清福的机会的”可概括为：暖冬散步图；联系“江南到冬天，不时会下着微雨，这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，河流边三五家人家聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕”可概括为：微雨闲聚图；联系“一提到雨，就必然要想到雪：……做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但作了这几句诗来描写江南的雪景，比我这一枝愚劣的笔所写的散文美丽许多”可概括为：美丽雪景图。

(2) 本题考查写作手法。联系“晚来天欲雪，能饮一杯无”“柴门闻犬吠，风雪夜归人”“前村深雪里，昨夜一枝开”可知用的诗句特点突出，是按照“日暮”“冬宵雪夜”“早晨”的时间顺序，来表现不同时段的雪景特点，突出表现了雪景的整体美。“晚来天欲雪，能饮一杯无”“前村深雪里，昨夜一枝开”等诗句作者对江南雪景的喜爱之情油然而生，

同时也能吸引读者的阅读兴趣；引用这几句诗，从语言的角度，富有诗意，增强了趣味性。

(3) 本题考查句段分析。联系“窗外的天气晴朗得像晚秋一样：晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践”可知“我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢”是动作描写，突出应该到外面去看看雪景，感受冬天的美好，表达了对江南冬景的喜爱之情。

答案：

(1) 暖冬散步图、微雨闲聚图、美丽雪景图。

(2) ①作者按照时间顺序安排诗句，既写出了江南雪景不同时段的美丽，又表现了从日暮到清晨的江南雪景整体意境之美。②通过引用，作者以虚写实，触发了人们对江南雪景的联想，增强了文章的情趣。③这些诗句也增强了文章语言的诗意。

(3) 动作描写，突出应该到外面去看看雪景，感受冬天的美好，表达了对江南冬景的喜爱之情。

【点评】阅读分析题是语文学科中常见的题目类型，完成此类题目的关键是要认真阅读短文，了解短文主要内容及主题，然后结合所给题目分析完成。

五、作文（60分）

8.（60分） 鲁迅走进百草园，看到万物生长，自由蓬勃；史铁生走进北海，懂得母亲叮咛的“好好儿活”；莎莉文老师走进海伦·凯勒的世界，重塑了她的生命……每个人一生都在不断“走进”，每一次走进都是一次发现，都是一次成长，都可能创造一个奇迹。

请以“走进_____”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；

②自定立意，自选文体（诗歌除外）；

③要有真情实感。④不少于600字；

⑤不得抄袭、套作，不得出现真实的人名、校名和地名。

【分析】这是一道半命题作文。“走进_____”，要想写好这篇作文，首先要把文题补充完整。文题只留给我们一个动词，它需要我们添加宾语使之组成一个动宾短语。材料给我们提示了几种补题角度。“走进父母”“走得春天”“走进书籍”“走进生活”。从这些提示中，我们可以迅速打开思路。“走进”的对象，可以是具体的人，可以是某个地方，可以是季节、成长阶段，可以是物品，可以是生活等等。只要能够“走进”的，无论实还是虚，都是符合题目要求的。补写的词语即确定了文章的中心和主题。如

果随便填上一个实实在在的地名，如“走进学校”“走进动物园”等，那就毫无新意可言。因此我们要巧选角度，更新思维去镶金嵌玉，如“走进陶渊明的内心世界”“走进三国”“走进桃花源”“走进古诗词的七彩画廊”等，这样才会不落窠臼，出类拔萃，让人耳目一新。文体方面，可以写景，可以抒情，可以叙事，可以议论，选择你最拿手的一种即可。

【解答】

走进春天

我喜欢春天，向往春天。

一场春雨过后，地上的泥泞还未干，我就迫不及待地走出家门，去感受春天的气息。

这时，微寒的春风拂过脸颊，凉飕飕的。冬，你该走了，别那么依依不舍。你没看见春天已经来了吗？

走进田野，置身于大自然中，我深深地陶醉了：闭上眼睛，让春天的气息沁入肌肤，自己仿佛完全融入了自然，已不得存在。猛地睁开眼睛，只见蓝的是天，碧的是水，绿中夹杂的点点金黄的农田。

天空呈现出清纯的蔚蓝。蓝得透明。天边有一些白色的云朵，千姿百态，变幻出山川河流、飞禽走兽的模样。太阳扔掉了冬天冷漠的外套，放射出金色的光芒，给麦苗送来了温暖，让小草焕发了生机。

溪水晶莹清澈，鱼儿在水中欢快地游来游去。偶尔有小螃蟹匆匆爬过，耀武扬威地挥舞着两只小钳，犹如善斗的勇士。小草轻柔地摆动，仿佛少女的秀发随风飘扬。有几处水流被石头阻挡。轻轻地打着漩儿，形成天然的水流雕塑。水边有一棵老树，盘根错节，树皮粗糙，显得苍劲有力。树身微侧着，枝丫伸得很远，像一把大绿伞，庇护着伞下的生灵。

天圆如张盖，地方如棋局。站在高处极目远望。纵横交错的田间小路，把肥沃的大地分成一排排整齐的绿色棋格，远处的村落棋子般地撑在棋盘上，澄绿的池水如一块块碧玉镶嵌在大地上。

环顾四周，几棵柳树已发出嫩芽，虽然绿色还不很浓，却分外醒目。那如烟的柳色让人感叹大自然的神奇，仿佛一夜之间，柳树把积蓄了一冬的绿竭力地释放了出来，展示出勃勃的生机。

看着这一切。我不禁想起了“小桥流水人家”的佳句，几多诗情、几多画意尽收眼底。“一年之计在于春”，几多豪情、几多壮志油然而生。

春，拂去了冬的萧瑟，孕育着夏的热情，播种着秋收获。春，带着希望跨入新的一年，让人的心情豁然开朗！

【点评】本文抒情与描写相结合，勾画了一幅幅充满生机的春景图。这种写法避免了无病呻吟之感，使感情抒发得自然真实。语言优美动人，多用富于动感和色彩强烈的词语描摹春景，给人以美的享受。另外，大量修辞手法的运用，也平添了文章的美感。

六、诗歌鉴赏（共4分）

9.（4分）阅读下面诗歌，完成问题。

于郡城送明卿之江西

（明）李攀龙

青枫飒飒雨凄凄，秋色遥看入楚迷。

谁向孤舟怜逐客，白云相送大江西。

（1）诗人以“飒飒青枫”“凄凄冷雨”两个意象起笔，有何用意？请结合全诗简要分析。

（2）诗歌后两句运用了拟人手法抒发诗人的情感，语言生动形象，请结合诗句简要赏析。

【分析】这是一首七言绝句。前两句写送别的凄凉，虽然全是写景，但更重要的是通过描写萧瑟秋色，体现了自己无尽的怅惘，三、四句直写，同时又以天上飘浮的白云寄托自己的情感，笔意洒脱，抒情味极浓。这其中既有离别的黯然销魂，也有对友人遭贬的同情与愤慨。解答时要在理解诗歌内容的基础上，理解诗人对友人遭贬的同情、愤慨和依依不舍之情。

【解答】（1）本题考查诗句的作用。这两个意象写景兼写时令，既是当时现场景色的真实描写，点染出凄凄秋雨中特有的迷蒙景色，又暗示离人前途的渺茫，自然界的风雨常使人联想到政治风雨，暗含了诗人对好友今后命运的担忧，表达了作者对友人前途不明的忧虑与牵挂。

（2）本题考查修辞手法的运用。运用了拟人的修辞手法，表现了诗人的牵挂之情，和对朋友的赞赏和激励之意。既表明了自己思念关怀之情与白云同在，也用白云暗喻友人清高飘逸、潇洒独行的品格，字里行间饱含激励之情，只白云相送，何其寂寥；有白云相送，何其绝俗。堪称神来之笔。用一问一答，用白云代送友人渲染离别的凄凉，写出对友人的深切怜惜与不舍。

答案：

（1）“飒飒青枫”“凄凄冷雨”点明时节，渲染出凄凉的氛围，衬托出诗人依依不舍、低回徘徊的离别之情。同时为全诗奠定了凄凉的感情基调。

(2) 用拟人的修辞手法，托物寄情，表达了诗人对贬谪友人的不舍之情。

译文：

阵阵寒风，绵绵细雨将江边青枫吹打得飒飒作响。遥看水天相接处的楚天，雨中秋色，一片迷蒙。有谁会到这孤舟上可怜被放逐的你呢，只有白云一路相伴，送你到大江以西。

【点评】如何鉴赏诗歌：一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。

七、课外文言文阅读（共 12 分）

10.（12 分）阅读下面的文言文，完成问题。

义犬

（清）戴名世

江之北有商人出贩于外，其畜犬随之去。一日，商人泊舟登岸如厕，犬亦随。及商人欲登舟，犬从后引其衣，商人骂而蹴之。犬往来厕之左右，顾商人往复不止，商人终不悟。同舟之人不肯待也，舍而去之。行数十里乃悟：如厕时解腰间囊置地上，中有数十金焉。商人顿足叹，已无及矣。

久之，商人归，至其故泊舟处，曰：“此吾亡金处也！”地有死犬，皮毛且尽矣。曰：“此岂我家犬耶？”以足蹈之，而囊金在焉。盖其犬恐人得之，以身覆盖，遂饿死，而封识如故。

《列子》言：“七尺之躯，戴发含齿，立行于地，谓之人，而人未必无兽心；傅翼戴角，仰飞伏走，谓之禽兽，而禽兽未必无人心。”

（选自《戴名世散文集》，选文有删改）

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是 C

- A. 顾商人往复不止 顾：回头看
- B. 舍而去之 舍：舍弃
- C. 此吾亡金处也 亡：没有
- D. 以足蹈之 蹈：踩踏

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

①及商人欲登舟，犬从后引其衣，商人骂而蹴之。

②盖其犬恐人得之，以身覆盖，遂饿死，而封识如故。

(3) 文末《列子》说：“谓之人，而人未必无兽心”，“谓之禽兽，而禽兽未必无人心。”请结合全文内容，简要谈谈你对这句话的理解。

【分析】译文：

长江的北部有个商人到外面做生意，他养的狗每次都会跟着它。有一次，商人停船到岸上上厕所，狗也跟着。等到商人上船，狗从后面拉他的衣服，商人骂它，用脚踢它。这狗在他周围转来转去不停的吠叫，来回不停地看商人，商人始终不明白。同船的人不愿意等它，丢下它离开了。走了几十里才明白：上厕所的时候解下腰间的布袋放在地上，里面由几十两金。商人悲伤地叹息，已经来不及了。

过了很长时间，商人回来了，到他之前停船的地方，说：“这是我丢金的地方！”地上有一只死狗，皮毛都已经没有了。说：“这不是我家的狗吗？”用脚踩它，布袋金子还在那里。原来是狗害怕别人得到，用身体盖住，竟然饿死了，可是封号的标记还像原来一样。

《列子》中说：“我们人高的有七尺，有手有脚，头上有头发，嘴巴里有牙齿，站起来两脚走路，这个叫做人，可是，人未必没有兽心；长着翅膀，顶着头角，长着牙齿和爪子，能在天上飞翔或在地面奔跑的，这叫做禽兽，可是，禽兽未必没有人心。”

【解答】(1) 本题考查词语解释。

ABD.正确。

C, 有误，亡，丢失。

故选：C。

(2) 本题考查句子翻译。

①重点词：及，等到；引，拉；蹴，用脚踢。句意：等到商人上船，狗从后面拉他的衣服，商人骂它，用脚踢它。

②重点词：盖，原来是；遂，竟然；封识，封号的标记；如故，像原来一样。句意：原来是狗害怕别人得到，用身体盖住，竟然饿死了，可是封号的标记还像原来一样。

(3) 本题考查内容的理解。

“七尺之躯，戴发含齿，立行于地，谓之人”，意思是我们人高的有七尺，有手有脚，头上有头发，嘴巴里有牙齿，站起来两脚走路，这个叫做人。“而人未必无兽心”，有些人

看样子是人，实际上他的思想、他的情绪、他的想法是禽兽，比猛兽还坏。“傅翼戴角，仰飞伏走，谓之禽兽，而禽兽未必无人心”，是说禽兽不一定没有人心。文中的商人和同船的人不明白狗为什么拉着主人的衣服不放，就舍弃了它，把它扔下了。而狗却用自己的生命护住了伤人的钱袋。这就是“人未必无兽心”而“禽兽未必无人心”。

答案：

(1) C

(2) ①等到商人上船，狗从后面拉他的衣服，商人骂它，用脚踢它。

②原来是狗害怕别人得到，用身体盖住，竟然饿死了，可是封号的标记还像原来一样。

(3) 文中的商人和同船的人不明白狗为什么拉着主人的衣服不放，就舍弃了它，把它扔下了。而狗却用自己的生命护住了伤人的钱袋。这就是“人未必无兽心”而“禽兽未必无人心”。

【点评】文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

八、阅读 (22分)

11. (2分) 文学评论家周汝昌曾将《西游记》的精神宗旨归结为一个“诚”字。下面哪个情节最能体现“诚”，请结合具体内容简述理由。

A. 三打白骨精

B. 四圣试禅心

C.误入雷音寺

【分析】《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

【解答】本题考查名著情节。在“四圣试禅心”中，为了试探师徒的禅心是否坚定，四位菩萨（黎山老母、观音、普贤、文殊）化身母女，假意要招他们为女婿，但是唐僧丝毫不为所动，毅然要继续西行取经，体现出了他取经的赤诚之心。唐僧师徒来到“小雷音寺”。唐僧虔诚拜入，不料寺中之佛却是妖精幻化，将悟空扣入金钵，唐僧等束手被擒。在二十八星宿协助下，悟空方得脱身，与妖精交战，却被妖精收入宝袋，后经悟空请来弥勒佛，在西瓜田里设下巧计，终于擒住黄眉童妖。唐僧师徒得以继续西行。妖怪正是利用唐僧对佛祖的诚心来行骗的。“三打白骨精”中，孙悟空识破白骨精变化的人形，一次次想把它打死，却被唐僧一次次责难。最后一次，唐僧念着紧箍咒，孙悟空忍着头疼还是打死了妖精。师父赶走悟空后被妖怪捉走，才知道冤枉了悟空。悟空不计前嫌救出师父，继续西天取经，体现了悟空对师父的一腔真诚。

答案：

示例一：在“四圣试禅心”中，为了试探师徒的禅心是否坚定，四位菩萨（黎山老母、观音、普贤、文殊）化身母女，假意要招他们为女婿，但是唐僧丝毫不为所动，毅然要继续西行取经，体现出了他取经的赤诚之心。

示例二：在“三打白骨精”中，孙悟空识破白骨精变化的人形，一次次想把它打死，却被唐僧一次次责难。最后一次，唐僧念着紧箍咒，孙悟空忍着头疼还是打死了妖精。师父赶走悟空后被妖怪捉走，才知道冤枉了悟空。悟空不计前嫌救出师父，继续西天取经，体现了悟空对师父的一腔真诚。

【点评】阅读名著中要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

- 12.（2分）下面三条有关《朝花夕拾》的书籍推荐语，哪一条不符合该书内容及特点？请判断并简述理由。

A.童真的快乐与淡淡的伤感。

B.温馨的回忆与理性的评判。

C.诙谐的调侃与深邃的哲理。

【分析】《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一本带有自传性质的回忆散文集。它由十篇散文组成，较完整地记叙了鲁迅从童年到青年的不同人生阶段的经历。在文中，作者饱含深情地追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。同时，也对封建制度和封建礼教进行了无情批判，对当时的北洋军阀统治和反动势力进行了有力的打击，使革命青年从文章中得到了战斗的热情和反抗旧势力的决心和勇气。

【解答】A.《朝花夕拾》中《故乡》，描写了一个还乡故事，回忆了儿时和伙伴闰土的欢乐往事，同时讲述了现在的闰土。这里边有着童真的快乐也有着淡淡的忧伤。

B.《朝花夕拾》中《藤野先生》以及《阿长与山海经》有着温馨的回忆，也有理性的批判。

C.不符合。

故选：C。

答案：

C.《五猖会》主要记叙儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的束缚和摧残。符合“童真的快乐与淡淡的忧伤”。《藤野先生》以及《阿长与山海经》有着温馨的回忆，也有理性的批判。符合“温馨的回忆与理性的评判”。《朝花夕拾》中没有诙谐的调侃与深邃的哲理。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，又要知道一些细节，及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。这样做题时才能信手拈来，得心应手。

13.（18分）阅读下面的文章，完成问题。

喜鹊在枝头

魏丽饶

①走在北京的山路上，一颗野果，带我进入一个鸟儿的世界。

②我这次来北京出差的目的地，是一个颇为偏僻的地方。下车后还有约两公里的山路，绵延的山路仿佛看不到尽头，只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响声。突然，不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊，它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声。有这样一个可爱的伙伴，一时惊喜，我忘记了疲惫和寒

冷。

③这是一只极有分寸的可爱生灵。它不紧不慢，始终和我隔着一段距离，但又保持互动。我下意识地放慢脚步，让行李箱的动静尽可能轻缓，生怕把它吓走。不知不觉间，已经走过了一座山头。

④“喳喳，喳喳，喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来，像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。又一只喜鹊落在三五步开外的柏油公路上，停停走走。

⑤没走多久，前方赫然矗立着一棵高大的柿子树。枝头几乎不见树叶，沉甸甸的果实将树枝压得很低。虽然已是深冬，但阳光甚好，满树的柿子已经熟透，_____，明媚而生动。这里是鸟雀的天堂，有喜鹊、白头鹎，还有一些鸟儿我叫不上名。它们的歌声此起彼伏，交织一片。

⑥几只喜鹊停在枝头的几颗红柿子上。它们的动作不慌不忙，很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。连啄四五下，再把喙埋进果肉深处，美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上，瞅准柿子的另外一面，如法炮制，直到把整颗果子吃得只剩下小半个壳儿。看那酣畅淋漓的样子，我猜这柿子一定很甜吧！

⑦“姑娘，您这是在看什么呢？”

⑧一位臂上戴着消防员袖标的老人从林子里走出来，与我攀谈起来。原来，这片山上有许多柿子树，每年结了果子几乎无人采摘，就任由其自然生长、掉落。即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分。

⑨“为啥？”

⑩“留给鸟儿们过冬。”

⑪说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到那一树枇杷。

⑫我以前工作的地方，紧挨着一个小院，院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份，一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出，令人垂涎。眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘，而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相啄食。原来，这才是一颗果子在大自然中自得其所的方式。

⑬人类的友善，让鸟儿亦通人意。我刚下车，便得到一只喜鹊的陪伴，多么幸运。我对这次出差的任务也充满了信心。

⑭老人伸手摘下一颗柿子递给我：“姑娘，尝尝？”

⑮我迟疑了一下，有点不好意思。

⑯“尝一颗。不然你咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿！”

⑰从柿子树上落下来的阳光，斑斑驳驳照在老人的脸上，他笑得那么爽朗。在那张热情的笑脸里，我恍然感受到了鸟儿的心情。

（选自《人民日报》2022年2月26日，有删改。）

（1）文章叙述了我无意间“进入了鸟儿的世界”的经历，请结合全文，参照示例，补全下面的内容。

①“我”在山路上行走，偶遇喜鹊带路。

②我来到柿子树前，观看鸟儿啄食柿子。

③我与防火员交谈，联想到那一树枇杷。

④防火员让“我”吃柿子，感叹鸟儿通人意。

（2）文章第②段和第③段两次写我的行李箱，有何作用？请联系上下文简要作答。

（3）请联系上下文，在文中空白横线处补写一个比喻句，并简要赏析。

（4）文章结尾处，老人给我尝了一颗柿子，我尝到了哪些“滋味”呢？请根据全文内容简要概括。

【分析】本文记叙“我”寒冬腊月在北京的山路上遇见喜鹊和护林员的故事。人对鸟非常友善，鸟儿也善解人意，体现了人与自然的和谐相处。

【解答】（1）本题考查内容理解概括。联系“我这次来北京出差的目的地，是一个颇为偏僻的地方。下车后还有约两公里的山路……突然，不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊，它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声”可知，刚下车，“我”遇见一只喜鹊，它陪着“我”走过偏僻的山路，让“我”一时忘记了疲惫和寒冷；联系“先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。连啄四五下，再把喙埋进果肉深处，美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上，瞅准柿子的另外一面，如法炮制，直到把整颗果子吃得只剩下小半个壳儿”可知“我”来到柿子树前，观看鸟儿啄食柿子；联系“一位臂上戴着防火员袖标的老人从林子里走出来，与我攀谈起来”“说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到那一树枇杷”可知“我”与防火员交谈，联想到那一树枇杷；防火员让“我”吃柿子，“我”感叹鸟儿通人意。

（2）本题考查内容理解赏析。联系“下车后还有约两公里的山路，延绵的山路仿佛看不到尽头，只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响声”可知体现了当时“我”身处的

环境偏僻，为下文喜鹊的出现作铺垫；联系“下意识地放慢脚步，让行李箱的动静尽可能轻缓，生怕把它吓走”可知“我”喜欢喜鹊，怕把它吓走，体现了人鸟互动的和谐。

(3) 本题考查补写句子。联系生活实际一般把成熟的柿子比作红灯笼，根据题目要求，联系文章上下文内容，补写运用了比喻的修辞手法，体现柿子明媚、生动的特点的句子。故可以补写为：在阳光下像一只只点亮的红灯笼。

(4) 本题考查开放探究。联系“人类的友善，让鸟儿亦通人意。我刚下车，便得到一只喜鹊的陪伴，多么幸运。我对这次出差的任务也充满了信心”可知这一主题，启发我们动物亦通人意，要学会与动物做朋友。所以文章结尾处，老人给“我”尝了一颗柿子，“我”尝到了：人与自然的和谐相处的“滋味”。

答案：

(1) ①“我”在山路上行走 ②观看鸟儿啄食柿子 ③联想到那一树枇杷 ④感叹鸟儿通人意

(2) 第一处：体现了当时“我”身处的环境偏僻，为下文喜鹊的出现作铺垫；第二处：“我”喜欢喜鹊，怕把它吓走，体现了人鸟互动的和谐。

(3) 在阳光下像一只只点亮的红灯笼。

(4) 人与自然的和谐相处的“滋味”。

【点评】 阅读分析题是语文学科中常见的题目类型，完成此类题目的关键是要认真阅读短文，了解短文主要内容及主题，然后结合所给题目分析完成。

九、语言运用（共 12 分）

14. (4 分) “四海之内皆朋友”。请根据要求，完成下列试题。

朋友应具备哪些特点呢？请根据材料内容简要概括。每点不超过 4 个字。

何谓朋友？中国的汉字会告诉你答案：你看那小篆的“友”字，形似两只伸出的右手亲密相握；再看那“朋”字，两“月”并排而列，也暗含了朋友相处的一种内涵。何谓朋友？中国的俗语诗文也会告诉你答案：有说“在家靠父母，出门靠朋友”、“朋友多了路好走”，也言“志合者，不以山海为远；道悖者，不以咫尺为近。”

【分析】 本题考查材料探究。认真阅读材料，从中概括出“朋友”应具备的特点。根据“形似两只伸出的右手亲密相握；再看那‘朋’字，两‘月’并排而列，也暗含了朋友相处的一种内涵”可知：亲密无间；根据“在家靠父母，出门靠朋友”“朋友多了路好走”可知，互相依靠；根据“志合者，不以山海为远；道悖者，不以咫尺为近”可得：志同道合。据此分析，总结归纳即可。注意每点不超过四个字。

【解答】答案：

示例：①亲密无间；②互相依靠；③志同道合。

【点评】解答信息提取并概括的题目，首先要在审清题干的基础上找到答案范围，然后精读该语段，解题的关键是要统观全文，注意提示性语言，把握中心句，根据理解得出切题的答案。

15. (4分)“四海之内皆朋友”。请根据要求，完成下列试题。

下面是关于“友谊”的一段采访，请根据前后内容在横线上补出相应的对话，注意语意连贯，表达得体。

记者：请问您认为人生中为何需要友谊呢？

作家：你看，如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两份快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。有时与朋友作一小时的促膝交谈，可以让你因为冥思苦想一整天而昏昏沉沉的大脑一下子“瞬间开窍”，聪明睿智的人往往都是善于与朋友交流的。

记者：我明白了，友谊真的很重要。它 不仅能给人带来欢乐，还能排解忧愁。

记者：怎样才能获得友谊呢？

回答：我想，别人相信你有美德，才会与你建立友谊。美德里有和谐、有忠诚、有无私、有善、有美、有爱，你若放弃了美德，友谊也就不存在了。

【分析】本题考查语句的补写。解答此题，要看具体语境，注意和前后文内容上的联系。

【解答】第一处：结合“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两份快乐”可知，朋友能带来快乐；结合“而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。有时与朋友作一小时的促膝交谈，可以让你因为冥思苦想一整天而昏昏沉沉的大脑一下子‘瞬间开窍’”可知，朋友能排解忧愁。故横线处可填写“不仅能给人带来欢乐，还能排解忧愁”。第二处：结合“别人相信你有美德，才会与你建立友谊”可知，空格处应提问“然后获得友谊”的问题。据此作答即可。

答案：

示例：不仅能给人带来欢乐，还能排解忧愁。怎样才能获得友谊呢？

【点评】语句补写题中，空出的句子位置大致可分为开头、中间、结尾三类。句子位置不同，它们起到的作用也不同。如果是填写开头的句子，补充内容要领起下文；如果填写中间的句子，一般要填写能起到承上启下的句子；如果填写结尾的的句子，补充内容要总结上文。

16. (4分)“四海之内皆朋友”。请根据要求，完成下列试题。

请参照划波浪线的句子，在下面小诗的空缺处补写恰当内容。注意语意连贯、句式一致、表达生动。

朋友

我若拥有浩瀚星空

就让满天星光照亮你前行

若我没有，就让我做一颗星星

点亮你的心。

我若拥有① 缤纷花园

就② 让满园花香陪伴你前行，

若我没有，就让我③ 做一朵小花

④ 芬芳你的心

【分析】 本题考查语句的补写。解答此题，要看具体语境，注意和前后文内容上的联系。

【解答】 答案：

示例：① 缤纷花园

② 让满园花香陪伴你前行，

③ 做一朵小花

④ 芬芳你的心

【点评】 语句补写题中，空出的句子位置大致可分为开头、中间、结尾三类。句子位置不同，它们起到的作用也不同。如果是填写开头的句子，补充内容要领起下文；如果填写中间的句子，一般要填写能起到承上启下的句子；如果填写结尾的的句子，补充内容要总结上文。

川越学校